

مَصائب DISASTERS



Shabnam Shabani

OPENING: Friday
17 July | 5-9 pm

17 July - 31 July
Daily Hrs: 4-8 pm

شبنم شعبانی

گشایش: جمعه
۲۶ تیر | ۵-۹ عصر

۲۶ تیر - ۹ مرداد
بازدید روزانه: ۴-۸ عصر



الهیة، مریم شرقی، مهدیه، جبهه، لسانی، بن بست حمید، پلاک ۱، گالری ایوان
No.1, Hamid Alley, Lesani st, Jebheh st, Mahdijeh st, Elahiyeh
@e1artgallery www.e1art.gallery 021-22612143-42



+9821 22612142-43

+98936 2125374

@e1artgallery

Info@e1art.gallery

www.e1artgallery.com

No.1 / Hamid Alley / Lessani St./Jebheh St. / Mahdiah St. / Elahiyeh

نمایش آثارم و برگزاری این نمایشگاه مدیون حضور، همکاری و
همدلی اعضای بی نظیر گالری ایوان و همچنین دوستان عزیز دیگری
بود:

دکتر امیر انوشفر عزیز

جناب دکتر رزگار محمدی

مهندس بهنام بهبهانی

و وکیل بسیار ارجمند امیر رئیسیان

این چند واژه تنها می تواند کمترین قدردانی از زحمات ایشان باشد.

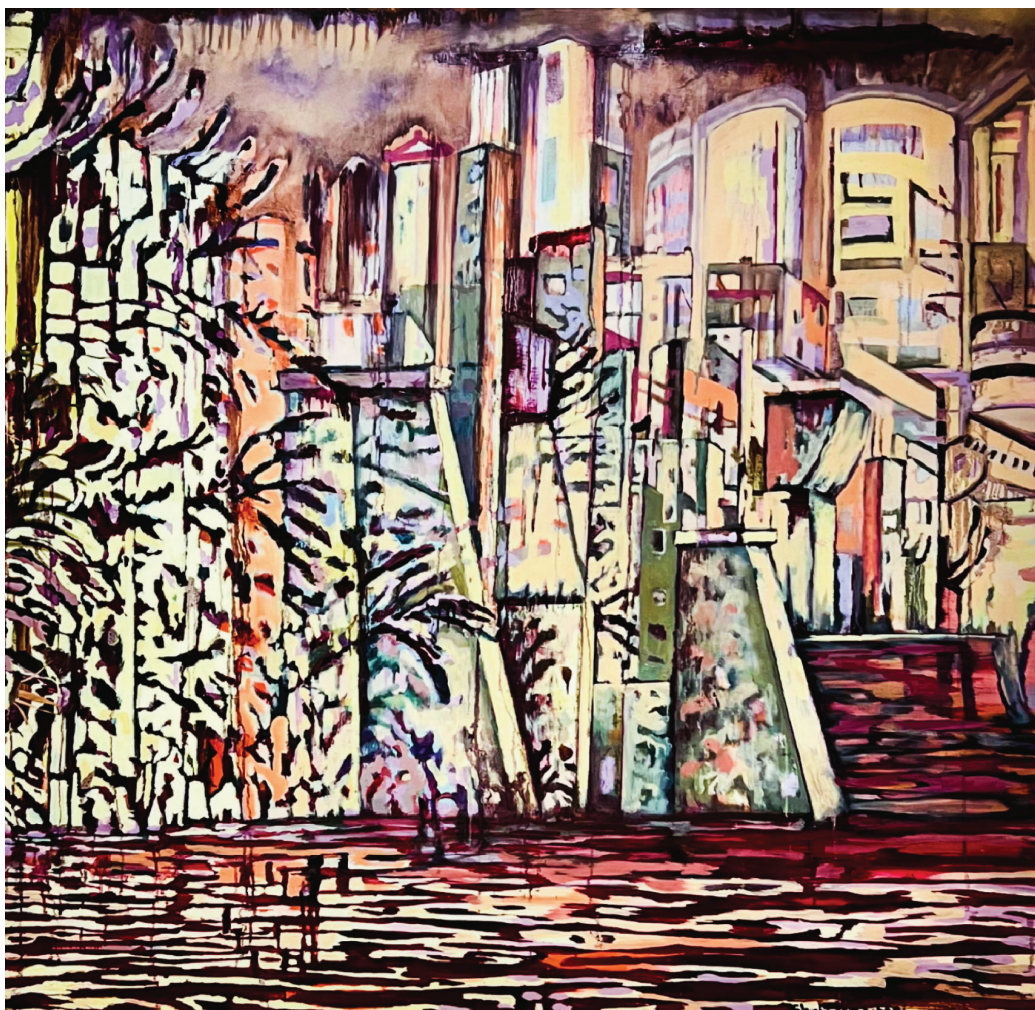
شب‌نم شعبانی

Disasters

مصائب

خوانش روانکاوانه بر مجموعه ی «مصائب» شبنم شعبانی
نوشته ی دکتر رزگار محمدی روانشناس و روانکاو اگزستانسیالیست:
مجموعه «مصائب» روایتی از فروپاشی در ساحت بودن است؛ کاوشی در
آستانه جهانی که در آن، سکونت دیگر پناهگاه نیست و زمین دیگر آن
سطح محکم زیر پایمان نیست. این آثار تصویر یک فاجعه نیستند بلکه
تجسد خود بودن -در- فاجعه هستند، جایی که چکه های رنگ و سطوح
فرسوده، نه در منطق ویرانی، بلکه در مقام شاهد بر زخمی بودن هستی
ظاهری می شوند.

در این ساحت، «یکپارچگی» دیگر یک تمامیت بی نقص و دست نیافتنی
نیست، بلکه اتصالی است دردناک و شکننده که پیکره ها و ساختارها را در
میان اضطراب گم شدن و میل به ماندن، به هم گره می زند. «مصائب»
دعوتی است به ماندن در میان این آشوب، تأملی بر این حقیقت که
بودن، نه در امنیت کامل، بلکه در نقطه تلاقی فرسایش و تداوم، معنا می
یابد؛ آنجا که جهان در حال متلاشی شدن است اما تلاش هایی لرزان
همانند قلم های نقاش بر مدار هستی می چرخد.



No.1

Shabnam Shabani

سنه دژ

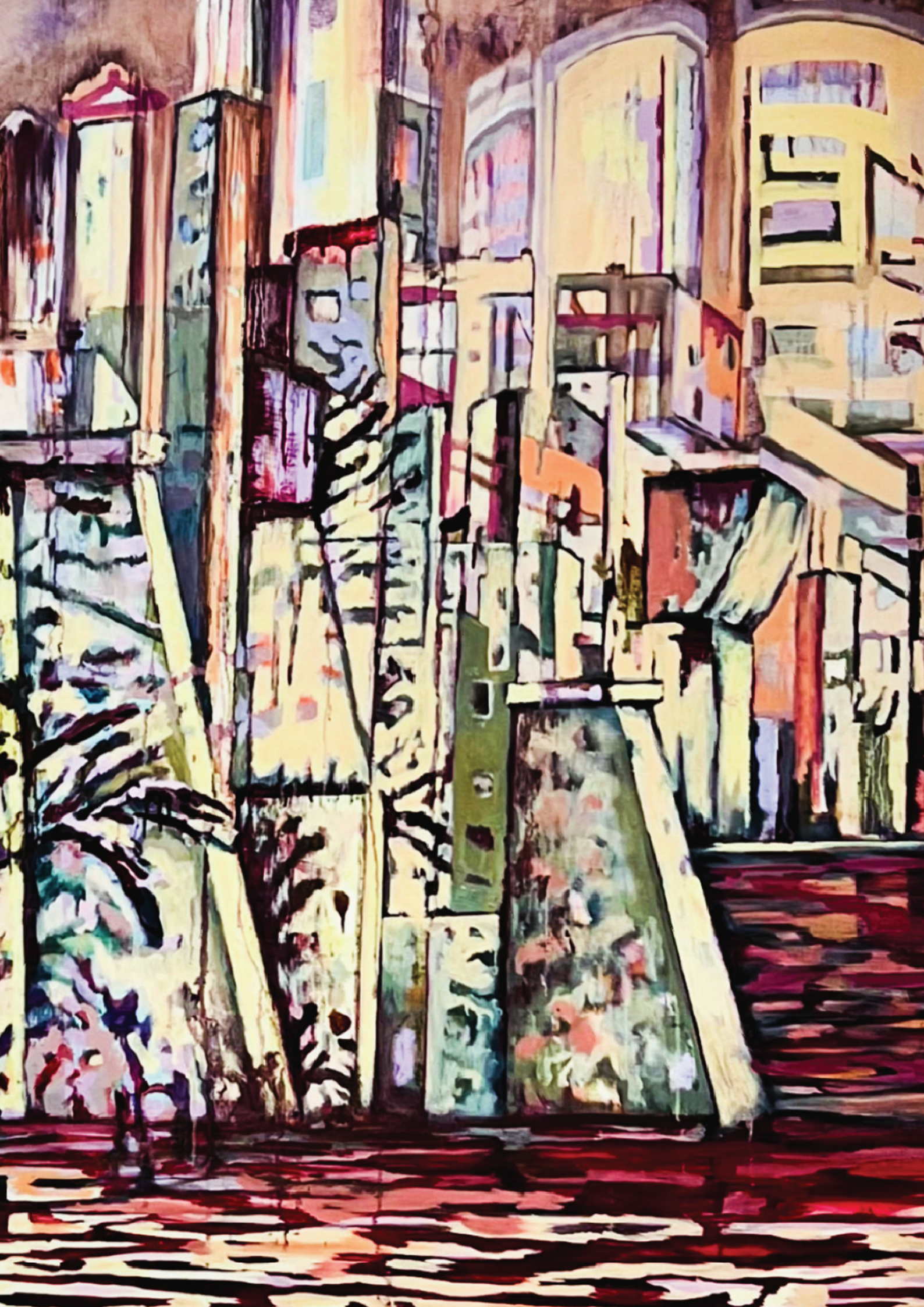
From Collapse Series

Mixed Media on Canvas

180x150 cm

2023

380,000,000 T





No.2

Shabnam Shabani

اکوان

From Disaster Series

Mixed Media on Canvas

150x130 cm

2018

400,000,000 T





No.3

Shabnam Shabani

خانواده | Family

Mixed Media on Canvas

200x140 cm

2024

430,000,000 T





No.4

Shabnam Shabani

"Self Portrait" From Disaster Series

Mixed Media on Canvas

130x150 cm

2020

380,000,000 T





No.5

Shabnam Shabani

آینده و خیم | *"Bleak Future"*

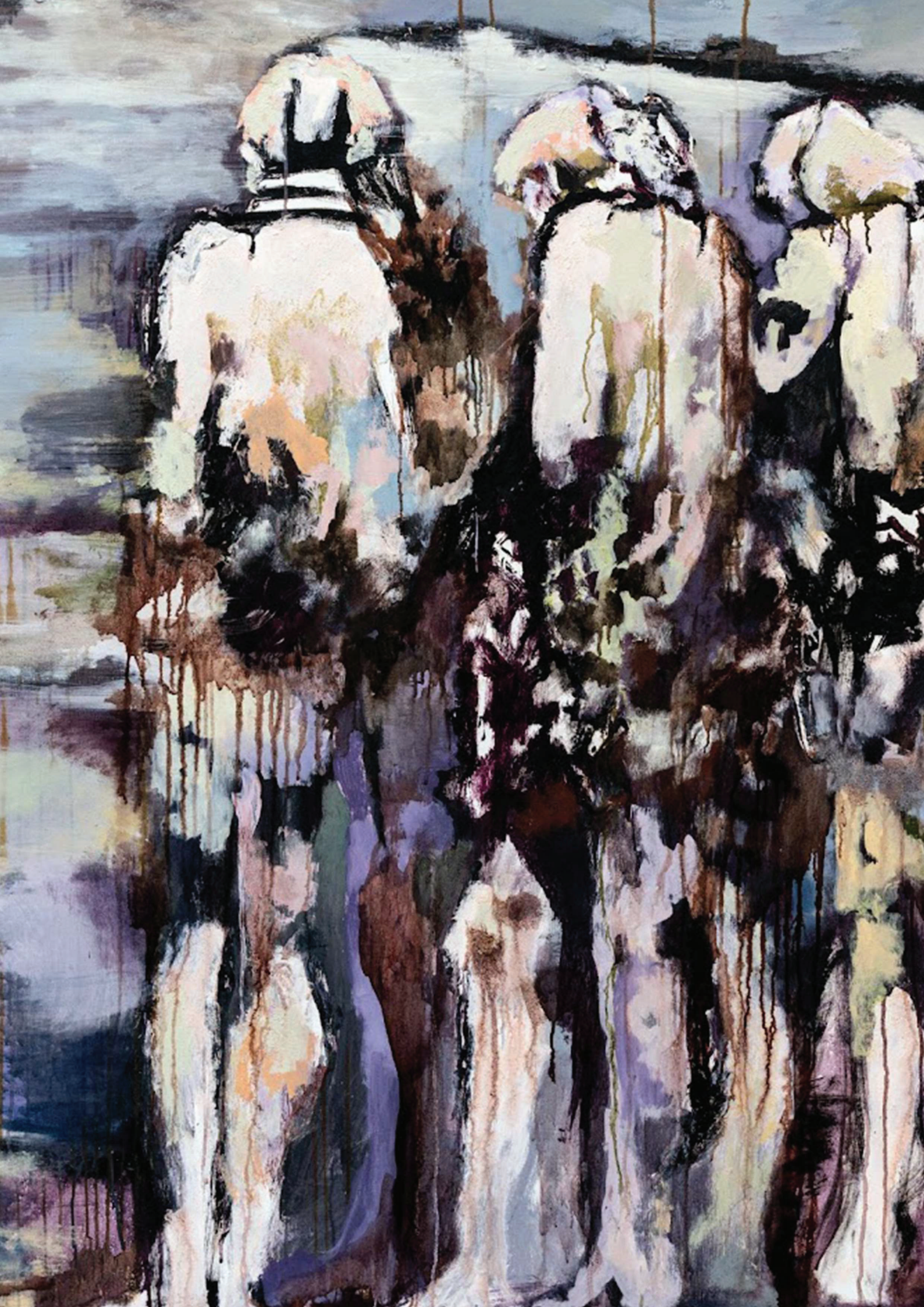
From Disaster Series

Mixed Media on Canvas

130x155 cm

2018

450,000,000 T



اشاره به اثر آینده و خیم:

بدن‌هایی را که توسط فشارهای سیاسی، فرهنگی و اجتماعی شکل گرفته‌اند، تکه‌تکه می‌کند. تک‌گل با آن بدن شرحه‌شرحه چه می‌خواهد بگوید جز آنکه در جای خود فرسوده می‌شود و این نشان دهنده ناپدید شدن آرام صداهایی است که هرگز به طور کامل شنیده نشدند و مانند نذوراتی که در کنار قبرها گذاشته می‌شوند، محو می‌شوند.

این آثار در کنار هم، ارتباط نزدیک بین قدرت و اضطراب را بررسی می‌کنند، در حالی که بر اهمیت به رسمیت شناختن افراد خاموش اصرار دارند. آنها به ما یادآوری می‌کنند که این مبارزات منزوی نیستند، بلکه در جغرافیاها و نسل‌های مختلف تکرار می‌شوند.



No.6

Shabnam Shabani

تاب‌های کودکی | *"The Childhood Swing"*

From Disaster Series

Mixed Media on Canvas

145x130 cm

2018

400,000,000 T





دوگانه‌ی «تاب‌های کودکی» و «آینده‌ی وخیم»، سفری را از کودکی تا پایان‌های خاموش دنبال می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه قدرت، اضطراب را در تجربه زیسته جای می‌دهد. تاب‌های کودکی من لحظه‌ای را به یاد می‌آورد که صاحبان قدرت حتی ساده‌ترین اشکال شادی را محدود می‌کردند و تاب‌های زمین بازی را به نمادهای کنترل تبدیل می‌کردند. بدون عنوان نشان می‌دهد که چگونه این اضطراب تحمیلی تا بزرگسالی ادامه می‌یابد (اشاره به اثر آینده وخیم).



No.7
Shabnam Shabani
From Disaster Series
Mixed Media on Canvas
150x130 cm
2018
350,000,000 T





No.8

Shabnam Shabani

کاج مطابق (زندادان ساری)

From Disaster Series

Mixed Media on Canvas | 2 Lats

130x120 cm

2024

200,000,000 T



اشاره به اثر کاج مطبق:

در خواب میدیدم که در راه پله‌های زندان ساری کاج مطبقی در کنج دیوار، بازوهای سمت چپش خمیده شده و هر بار تو راز دیوار دور می‌کردم، دوباره همان صحنه تکرار می‌شد ...
آنقدر که بازوهایش به کل خمیده و از شکل افتادند.